



Le Chœur Scenic' de Paris

recrute

Choristes tous pupitres

renseignements : 06 8214 5051

ou contact :

www.choeurscenicdeparis.fr

prochain concert :

Chants de Noël

MISA TANGO

Martin Palmeri



TEMPLE DES BATIGNOLLES

Choeur Scénic' de Paris

Direction Mariana Yotova

Bandonéon Olivier Urbano

Piano Fabrice Coccito

**Vendredi
20 h / 10 JUIN 2022**

44, Bd des Batignolles 75017 PARIS

prévente en billetterie électronique > 15 € > choeurscenicdeparis.fr

vente sur place > 18 € - ne pas jeter sur la voie publique

Créé en juin 2019, le **Chœur Scénic' de Paris** (24 choristes) est né du désir de Mariana Yotova d'innover en conciliant le **travail vocal** et l'**expression scénique** d'une œuvre.



Pour la plupart des œuvres chantées, une mise en espace spécifique ou une chorégraphie sobre est conçue : les choristes ont ainsi la possibilité, selon leur désir et leurs talents personnels, de participer à une représentation qui n'est plus statique. Né d'une longue expérience, le **Chœur Scénic' de Paris** offre au public un vaste répertoire, allant de la Renaissance à nos jours.

Les choristes du Chœur Scénic' de Paris sont des choristes confirmés que trois points communs animent : l'enthousiasme, le désir de s'impliquer et le travail régulier de la voix.

Avec passion et rigueur, Mariana Yotova apporte à chacun un soutien particulier afin qu'il développe en toute confiance ses capacités.



Qui est Mariana Yotova ?

D'origine bulgare, Mariana Yotova a fait de brillantes études de musique. Passionnée par la direction de chœur, elle se forme auprès de l'une des plus grandes figures de chant choral en Bulgarie, le Maestro V. Arnaoudov et reçoit son diplôme de chef de chœur de l'Académie musicale supérieure de Sofia.

Etablie en France depuis 1993, Mariana Yotova poursuit sa carrière avec des grandes figures de chant choral européen comme Andrea Georgi (Italie), Frieder Bernius (Allemagne), Nicole Corti et Pierre Cao (France). En 1996, elle est sélectionnée pour diriger le chœur mondial de la jeunesse à Namur (Belgique). Elle obtient son diplôme français de chef de chœur en 1999 et représente la France avec le chœur de jeunes aux festivités d'Osaka au Japon en 2000.

Depuis 1995, elle mène une carrière artistique et pédagogique en tant que professeur à CRD Paris-Saclay et dirige plusieurs chœurs en Ile-de-France.

Mariana Yotova aborde un vaste répertoire de la Renaissance au contemporain : Michel Haydn, Bach (Cantates), Mozart (Messe du Couronnement), Fauré (Requiem), Rossini (La Petite Messe Solennelle), Dvorak (Chant Moraves), Pergolèse, Rütter, Britten, des créations contemporaines telles que Maurice Ohana, Régis Campos et un grand nombre de musiques orthodoxes.

Elle a enregistré deux disques, l'un de liturgie juive chez Harmonia Mundi, et l'autre chez EMI avec la soprano Emma Chaplin et Jean Patrick Capdevielle.



Olivier Urbano

Olivier Urbano débute la musique en 1980 par l'apprentissage de l'accordéon musette. Après quelques années dans le rock alternatif d'inspiration "Garçons Bouchers", il entame en 1990 des études classiques qui l'amèneront à être diplômé de l'Université Paris IV -

Sorbonne, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et à être lauréat des concours internationaux d'accordéon de Castelfidardo (Italie) et Klingenthal (Allemagne).

En parallèle à une activité déployée entre la composition et l'interprétation où il écrira ou jouera aussi bien pour l'Orchestre de l'Opéra de Rouen qu'à la Biennale de Venise ou avec Maurice Jarre, Olivier Urbano, titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la musique, transmet son savoir au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon et à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche Comté.



Fabrice COCCITTO

D'origine italienne, Fabrice Coccitto obtient son Premier Prix de piano au CRR de Paris puis se spécialise ensuite dans la musique de chambre et travaille avec Eric Le Sage et Paul Meyer. Il obtiendra par la suite un 1er Prix de Musique de Chambre au concours international Henri Sauguet.

Il étudie également le jazz auprès de Claude Bolling et se produit en spectacles.

Musicien, comédien, classique, jazz, opéra : Fabrice Coccitto sait tout faire !

Pianiste et comédien à la fois, Fabrice se produit dans des genres éclectiques à travers lesquels son double talent est mis en valeur, dans des tournées européennes : La Belle-Hélène (Roi Ménélas), Les Frères Jacques, Le Bœuf sur le Toit, Le Petit Groom de chez Maxim's, Don Quichotte, Jacques Brel, Charles Trenet: le Fou Chantant a cent ans, Feu la mère de Madame, Les Aventures de la Diva et

du Toréador, Attention Maîtres Chanteurs.

Fabrice se produit régulièrement dans les différents spectacles de La Comédie Lyrique Romande, notamment dans la « Belle Hélène à l'Alhambra », « La Diva et le Toréador » au théâtre des Salons, « Attention Maîtres Chanteurs » à Vevey...

Misa Tango

La Misa a Buenos Aires est créée à Buenos Aires le 17 août 1996 par l'Orchestre symphonique national de Cuba, avec les chœurs de la faculté de droit de l'Université de Buenos Aires et le chœur polyphonique municipal de Vicente López (choeur auquel l'œuvre est dédiée), avec Julio Pane au bandonéon et la soprano Mariela Juni, placés sous la direction de Fernando Alvarez.

C'est aux choristes de Martin Palmeri que l'on doit la composition de la Misatango :

« J'étais à la fois chef de chœur et pianiste dans un orchestre de tango. Comme il n'existe pas de répertoire de tango pour chœur, mes choristes me demandèrent un jour d'écrire l'arrangement pour chœur a cappella d'un air de tango du répertoire. Ce fut un véritable désastre.

Le tango est une culture, un mode de vie qui implique même une façon de marcher.

Or le chœur sonnait totalement « européen », ne sonnait pas « argentin » et les voix solistes se perdaient et n'apportaient rien.

J'ai donc compris qu'il fallait écrire une œuvre originale.

Comme, à cette époque, je m'intéressais beaucoup à la musique religieuse, j'ai décidé d'écrire une messe, en gardant le latin qui, pour moi, est la langue chorale par excellence.

J'ai commencé à chanter le Kyrie sur un thème de tango et puis le Kyrie s'est terminé naturellement. Le reste de l'œuvre a ainsi suivi. »
La Misa Tango connaît un succès déjà planétaire. Elle a par ailleurs

reçu la bénédiction du Pape François dans un courrier officiel du Vatican.

« la Misa Tango associe deux genres musicaux musique, sacré et tango

Elle est une source inouïe d'inspiration

Elle favorise une ouverture d'esprit, symbolise un décloisonnement possible dans différents domaines et par la même abolit la séparation des styles tant dans la mélodie que dans la gestuelle

La limite des frontières perd sa rigidité et s'estompe ce qui ouvre le champ des possibles et permet ainsi une grande liberté »



Martin PALMERI

Né le 19 juillet 1965 à Buenos Aires.

Etudes de chant, de piano, de composition, de direction chorale et de direction d'orchestre.

Compositeur, pianiste, chef de chœur et chef d'orchestre.

Chef de chœur très actif, ayant dirigé de nombreux ensembles vocaux argentins

Compositeur d'œuvres pour chœur, opéras, œuvres symphoniques, pièces de musique de chambre.

En Argentine, dans les années 1960, alors que le tango décline devant le succès de nouvelles musiques et trois décennies de censure, de violences et d'instabilité politique et sociale, Astor Piazzolla s'attache à

croiser les influences (musique savante, jazz...), faisant émerger un courant nouveau qu'il dénomme le tango nuevo.

Le tango est si étroitement associé à l'essence du peuple argentin depuis un siècle, que les compositeurs argentins l'introduisent dans leur musique pour s'inscrire dans une identité et un sentiment nationaux.

En matière de musique sacrée, d'autres compositeurs ont accompagné la liturgie de l'office catholique par des musiques empreintes d'influences populaires.

Comme avant lui en Argentine, Ariel Ramirez dans la Misa Criolla sur des textes espagnols et des sonorités argentines et boliviennes (1963), et après lui, par exemple, au Royaume-Uni, Bob Chilcott dans la Little Jazz Mass sur des textes latins et des harmonies et des rythmes de jazz (2004).

MISA TANGO MISA A BUENOS AIRES

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

Solistes :

Anna Bassi, Ourida Silkhider, Florent Lestrelin

Piano :

Fabrice COCCITO

Bandonéon :

Olivier URBANO